

HARUN FAROCKI. SCREENSHOT

Du 10 mars au 7 avril 2017, vernissage le jeudi 9 mars 2017 à 18h.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Photo : « *Serious Games III: Immersion* », 2009, © Harun Farocki.

Commissaires :

Mégane Aguilé, Michiko Borisova,
Elza Clarebout, Javier Dominguez,
Constance Gayet, Marion Grand,
Adélie Le Guen, Matthieu Hardy,
Susie Hénaut, Mylène Sancandi,
Marine Vouhé.

Sous la direction de Elvan Zabunyan,
Béatrice Didier et Baptiste Brun.

Galerie Art & Essai
Université Rennes 2 - Campus Villejean
Place du Recteur Henri Le Moal
35000 Rennes
espaceartetessai@gmail.com
+33 (0)2 99 14 11 42

Entrée libre du lundi au samedi
de 13h à 18h. Accessible aux
personnes à mobilité réduite.

Contacts presse :

Elza Clarebout, Javier Dominguez,
Constance Gayet
m2exporennes@gmail.com

Du 10 mars au 7 avril 2017, les onze étudiant-e-s commissaires du Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition de l'université Rennes 2 présentent à la Galerie Art & Essai, une exposition monographique consacrée à l'artiste-cinéaste Harun Farocki.

Composée de plus de 120 films et installations oscillant entre le documentaire et l'essai, l'œuvre de Harun Farocki (1944-2014) questionne le statut et la production des images. Sa pratique filmique se caractérise par le emploi de documents, de photographies et de vidéos collectés qu'il manipule et combine lors du montage afin de déconstruire les discours qui les soutiennent et de s'interroger sur leur nature.

À la Galerie Art & Essai, une sélection de films et installations de l'artiste présente des images issues d'opérations militaires, de vidéosurveillance ou encore de jeux vidéo. La distance apparente entre la personne derrière son écran et le sujet observé ou manipulé est toute relative ; l'interface n'est pas un obstacle à la proximité, au contrôle et à la domination. Le dispositif que l'on pourrait qualifier de « sur-œil » exerce une vision surplombante et omnisciente. Il se substitue à celui de l'Homme. L'exposition propose de questionner l'antagonisme supposé entre le réel et le virtuel. La frontière entre ces deux notions se trouble progressivement par l'usage de la simulation comme autre moyen d'appréhender la réalité.

Autour de l'exposition, plusieurs événements sont proposés : une projection de deux films de Harun Farocki *Feu inextinguible* (1969) et *Images du monde et inscription de la guerre* (1988), le 15 mars à 18h au Ciné Tambour ; un atelier montage suivi d'une projection de *L'Expression des mains* (1997) et de l'épisode *Fatale beauté*, collection *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard (1988-1998) au Comptoir du Doc le 22 mars, à partir de 18h ; une soirée ciné-rencontre autour de *Phoenix* (2014), un film réalisé par Christian Petzold et co-scénarisé par Harun Farocki, le 2 avril à 18h au Ciné TNB ; une conférence de Antje Ehmann, artiste et commissaire, sur son dernier projet en collaboration avec Harun Farocki, *Labour in a Single Shot* (2011-2014), à 17h le 21 mars à l'auditorium du Frac Bretagne.

En partenariat avec Le Grand Café de Saint-Nazaire, une journée d'études intitulée *Images, archives, indices : du cinéma de Harun Farocki à d'autres pratiques artistiques* sera organisée le 17 mars à l'université Rennes 2, de 11h30 à 18h30. À l'occasion de cette exposition, une édition sera réalisée par les onze étudiant-e-s-commissaires.

Œuvres exposées : *Section* (1995) ; *Œil/Machine I* (2000) ; *Je croyais voir des prisonniers* (2000) ; *Serious Games I: Watson is Down* (2010) ; *Serious Games III: Immersion* (2009) ; *Parallel IV* (2014) ; *Reconnaître et poursuivre* (2003).

Communiqué de presse - Février 2017