

Fiche d'identité pour projet recherchant du mécénat

▪ **Nom du projet :**

Musiques celtiques à l'orchestre

▪ **Logo et / ou photo (joindre à la présente fiche)**



▪ **Adresse du site web :**

<https://www.ensemble-sonopsie.fr>

▪ **Domaine concerné (musique, patrimoine, science, projet solidaire, développement durable...) :**

Musique

▪ **Nature et description du projet (festival, exposition, valorisation du territoire, action à dimension pédagogique ou d'insertion...) :**

La création *Musiques celtiques à l'orchestre* a pour objectif de révéler au public une œuvre inédite du compositeur alsacien Charles Kœchlin (1867-1950), les *Chansons bretonnes* pour violoncelle et orchestre, inspirées du *Barzaz Breizh* (le premier recueil faisant un inventaire du patrimoine oral traditionnel breton). Datant de 1932 le cycle de huit pièces n'a pas encore été créé dans cette version. Les concerts se dérouleront en deux parties :

Première partie : œuvres représentatives des différents territoires celtes (Galice, Pays de Galles, Irlande et Ecosse) écrites par des compositeurs du XXe siècle s'étant inspirés d'un patrimoine régional par l'emprunt de thématiques ou d'imaginaires.

- Galice : Paddy Moloney, *Galician ouverture*, 1997. 8'
- Pays de Galles : Alun Hoddinott, *Danses galloises*, op. 64. 1969. 10'
- Ecosse : Thea Musgrave, *Song of the enchanter*, 1990. 10'
- Irlande : Sean O'Riada, Suite orchestrale *Mise Eire*, 1959. 12'

Seconde partie : *Chansons bretonnes* pour violoncelle et orchestre de Charles Kœchlin.

Orchestre : les 40 musiciens réunis à l'initiative de l'Ensemble Sonopsie (34 musiciens professionnels dont au moins la moitié possède un rayonnement à l'échelle nationale et 6 étudiants venant du Pont supérieur).

Violoncelle solo : Raphaël Jouan (1er prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, membre du trio Hélios).

Direction : Patrick Otto.

Intention artistique : Charles Kœchlin en choisissant un dispositif contrasté, violoncelle solo / orchestre, a pris position sur un plan esthétique, à savoir présenter le chant breton, seul, à l'accoutumée donc, mais de manière à en rehausser les contours, inflexions et appuis pour en révéler l'émotion contenue. Manuel de Falla n'a-t-il pas fait remarquer que ces *Chansons bretonnes* avaient été mises dans un bel écrin?

Cette posture a pour arrière-plan les orientations prises par la Société de Musique Indépendante (SMI), sous l'impulsion de Maurice Ravel. Le chant traditionnel y est alors magnifié, mis en exergue et non pas intégré voire broyé dans un pathos. Dans l'interprétation choisie, la partie de violoncelle est en dehors, prédominante à la masse orchestrale, à l'image de la clarinette introduisant la cinquième symphonie de Pyotr Il'yoch Tchaïkowsky, représentant l'âme russe, fragile mais soutenue par l'immensité d'un pays.

S'agissant de chansons extraites du fameux *Barzaz Breizh*, le texte, bien que non présent mais sous-jacent dans la partition, est décisif quant à l'interprétation, qui usera du *parlando rubato*, c'est à dire en jouant comme s'il y avait des paroles sur la musique. Ainsi les tournures, inflexions mélodiques, articulations musicales tiendront compte à la fois des indications du compositeur et du point de vue des spécialistes de musique traditionnelle bretonne. Au demeurant, la journée d'étude en corrélation avec le concert du 20 mars, à laquelle le directeur musical participe par une présentation de l'orchestration de la pièce, s'intéressera également à l'analyse linguistique du *Barzaz Breizh*.

Le programme du concert, conçu comme écrin supplémentaire, entourant l'oeuvre de Charles Kœchlin, offre à l'Ensemble Sonopsie - implanté en Bretagne - le plaisir de jouer un répertoire peu connu, celui de la musique d'orchestre du XXe inspirée de la musique traditionnelle, élargie pour la circonstance à la musique celtique. La pièce de Paddy Moloney, *Galician ouverture*, fait appel à des instruments traditionnels ; les *Danses galloises* d'Alun Hoddinott exposent une stylisation d'airs connus, *Song of the enchanter* de Thea Musgrave est une allégorie onirique de mythes écossais, enfin *Mise Eire* de Sean O'Riada fut écrite pour un documentaire traitant de la fondation de la République irlandaise.

Actions périphériques :

- Yves Defrance, ethnomusicologue ayant promu la musique bretonne au titre de patrimoine immatériel de l'Unesco, est partant pour faire une conférence à l'école de musique de Ploërmel concernant les sources musicales du célèbre recueil, le *Barzaz Breizh*.
- L'université de Rennes 2 et le département de breton organisent une journée d'étude en mars aboutissant à un livre - CD autour du *Barzaz Breizh*.
- Une répétition publique aura lieu à la salle des fêtes de Ploërmel le 18 mai à 15h pour un public scolaire.
- Un atelier de pratique artistique avec l'intervention des élèves du Pont supérieur se tiendra à la bibliothèque de Ploërmel.

▪ **Dimension territoriale (portée locale, régionale, nationale ou internationale) :**

Concert à Rennes (Tambour) le 20 mars à 20h

Concert à Ploërmel (Salle des fêtes) le 18 mai à 20h 30

En discussion pour Brest

En cours pour que la création soit donnée à Cork.

▪ **Dimension temporelle (opération ponctuelle ou vocation pérenne) :**

Plusieurs opérations ponctuelles (concert) en 2018 et 2019.

▪ **Antériorité du projet (1^{ère} édition...) :**

▪ **Date de l'opération :**

20 mars 2018 à Rennes et 18 mai 2018 à Ploërmel. D'autres dates sont en cours de négociations.

▪ **Identité du porteur (association, date de création de la structure, nombre de salariés...) :**

L'Ensemble Sonopsie - ce que l'on donne à voir et à entendre - est une association de musiciens composée essentiellement de jeunes professionnels du bassin rennais. Cet ensemble existe depuis 2011 avec pour directeur musical Patrick Otto. La formation, variable, s'articule selon les objectifs de programmation allant de l'ensemble restreint (solistique) à l'orchestre à cordes. Cette dernière mouture étant la plus fréquente. L'ensemble est dévolu au répertoire contemporain, celui des X^e et XXI^e siècles, mais peut être amené, en fonction des projets, à proposer en miroir des oeuvres issues du grand répertoire classique. La formation souple de l'Ensemble Sonopsie permet en outre de revisiter des œuvres conjuguant les différents arts du spectacles : théâtre musical, contes avec récitant, performances associant vidéo et traitement du son en temps réel.

L'Ensemble a présenté grosso modo jusqu'à maintenant une création par an à l'échelle régionale. L'année 2018 présente une évolution puisque deux créations seront présentées dont une à l'échelle nationale et européenne (avec un concert à Reims et un autre à Aachen - Aix la Chapelle - en Allemagne).

2017: Création *Devenir d'une antienne du IX^e siècle - Pour la paix - Mise en choral par Luther*. En première partie la Cantate n° 42, *Am Abend aber desselbigen Sabbats*, de Jean-Sébastien Bach. En seconde partie, une création de Patrick Otto, *Réformation*, écrite pour les 500 ans des *Thèses* de Luther.

2016 : Création pour la Journée de la femme comprenant, les *Chansons de Bilitis* de Claude Debussy et *Garbo, la solitaire* d'Adrienne Clostre, *Sept romances* de Dimitri Chostakovitch, *Stripsody* de Cathy Berberian, au Centre culturel de Bourg L'Evêque à Rennes. Cette création associait musique, voix-off et spectacle pantomime.

2015 : Création *Traces éphémères* avec la MJC du Grand Cordel à Rennes : projet participatif (photos fournies par les habitants du quartier), restitution associant instruments acoustiques et numériques, vidéo. A noter par ailleurs la sollicitation de la Maîtrise de Bretagne pour jouer le *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart.

2014 : Création *Passage* avec la MJC du Grand Cordel à Rennes : projet participatif (photos déposées par les habitants du quartier), restitution mêlant instruments acoustiques et vidéo. En outre, demande de la Maîtrise de Bretagne pour jouer la *Messe Nelson* de Joseph Haydn au Festival d'Art Sacré de Saint-Malo.

2013 : Création sur le parcours du compositeur tchèque Bohuslav Martinu, à travers un spectacle mêlant exposition, musique et lecture à la Maison Internationale de Rennes. Invitation à participer à un concert de musique improvisée au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

2012 : Création *Parade sauvage* d'après *Les Illuminations* d'Arthur Rimbaud mises en musique par Benjamin Britten à la Maison Internationale de Rennes, associant musique et vidéo. Enregistrement de la musique diffusée sur le parcours du labyrinthe du Parc floral de Haute Bretagne.

Patrick Otto suit un cursus au CNSMD de Paris en analyse musicale et en écriture musicale où il obtient plusieurs premiers prix. Parallèlement ses études en direction d'orchestre le mènent de Paris (classe de Dominique Rouits), à Vienne (classe de Karl Osterreich) puis aux USA en tant que membre de *The Monteux school* auprès de Charles Bruck.

Depuis 1986 il a dirigé la *Chorale populaire* de Paris, l'*Orchestre universitaire* de Dijon, l'*Orchestre de la Cité internationale* de Paris, l'ensemble à cordes *Vissi d'Arte*, l'orchestre symphonique *Ars Juvenis* à Rennes. Depuis 2011 il est directeur musical de l'*Ensemble Sonopsie*.

Compositeur, son catalogue compte plus de trente oeuvres créées allant de pièces solistiques (*Mutation* pour clavicorde 2016) aux oeuvres orchestrales (*Mynes* pour trio à cordes et orchestre 2007) en passant par l'usage de la transformation du son en temps réel dans le cadre de musique mixte (série des *Europa* pour quatuor à cordes et ordinateur 2009-2011). Associant qualité euphonique et sensibilité, il apprécie une profondeur de champ sonore par l'usage de groupes solistes associés à des ensembles plus vastes (*Double* pour violon, ordinateur et orchestre 2011), les ressources d'une improvisation collective (*Graphiques* pour instrument, performeur, vidéaste 2011). La voix est abordée par le mélodrame (*Le loup et la lune* - Yvon Le Men - pour Théorbe et violon 2015), les chœurs d'enfants (*Feuilles de route* - Blaise Cendrars - 2015), le chœur mixte (*Am Morgen dein Dach* 2016). Deux installations font partie des créations (*Via...* 2010) et (*Ariane* 2012).

Par ailleurs en tant que musicologue, spécialiste des procédés de composition au XIXe et XXe siècles, il occupe aujourd'hui un poste de maître de conférences en écriture musicale à l'université de Rennes 2. Outre une trentaine d'articles on retiendra *Traces et influences de la modalité dans la formation de Claude Debussy* (2000) et, en co-direction, *L'improvisation musicale collective* (2016).

▪ **Contact (nom, adresse postale, adresse mail, tél) :**

Patrick Otto - Directeur artistique

e.sonopsie@gmail.com

otto.p@wanadoo.fr / 0632358030

▪ **Budget global de l'opération :**

40720 €

▪ **Part relevant du mécénat dans le budget prévisionnel :**

Mécénat & Crowdfunding (ce dernier à partir de janvier 2018)

9220 €

▪ **Contreparties envisagées pour l'entreprise mécène :**

- Un emplacement réservé à son logo sur tous nos supports de communication (brochure, affiches, flyers évènementiels...) lesquels sont régulièrement distribués dans de nombreuses structures publiques et privées de Rennes et de ses alentours.
- Un emplacement réservé à son logo sur notre site internet.
- Des places offertes et réservées lors des représentations.
- Des tarifs préférentiels pour les salariés de l'entreprise.
- Présentation, échanges, séminaire du travail artistique (direction d'orchestre,

composition) et termes de suivi, élaboration, confrontation avec d'autres process d'entreprises.

- A convenir, Le déplacement et la participation de l'Ensemble Sonopsie lors des événements de l'entreprise.
- Une défiscalisation de 60% de la somme versée.
- Une image d'ouverture culturelle et artistique auprès de ses salariés et de ses clients.

▪ **Obtention du rescrit fiscal (oui - non) :**

Oui

▪ **Type de mécénat recherché (financier, nature, compétence) :**

Financier

▪ **Types d'entreprises susceptibles d'être intéressées :**

Tous types d'entreprises

▪ **Partenaires déjà engagés (public et privé) :**

Association Charles Kœchlin

Ville de Ploërmel

Université de Rennes 2

Ville de Rennes

Région Bretagne

Sollicitation de la DRAC Bretagne (en cours)

Leclerc Saint Grégoire

Ecole de musique de La Flume (Le Rheu)

Luthier Mallet

CMB

▪ **Commentaire (originalité du projet...) :**

Ce projet allie culture populaire et culture savante. Il est ancré dans une région, la Bretagne, celle-ci disposant d'une identité remarquable à plus d'un titre, notamment au regard d'un patrimoine musical propre, d'une langue et d'un mode de vie entre terre et mer. Il est important que des œuvres mises à jour par la recherche, ici musicologique, soient valorisées, en particulier lorsqu'un lien avec un territoire est aussi fort.